

“Piedra y Cielo”

Creación Teatral en Cuadro Flamenco

*Mi vida piedras afuera,
cielos adentro”*

Atahualpa Yupanqui

*Un momento vital,
un alto en el camino,
un pozo cavado a pico y pala
hasta lo originario.*

También una promesa, una liturgia.

*Un lenguaje, el flamenco
una mirada, el teatro.*



Irene La Zennanilla
Bailaora & Profesora

La formación de la compañía nace a raíz de la creación del espectáculo “**Piedra y Cielo**”, aunque cabe destacar que ya existía una trayectoria profesional conjunta entre el equipo del espectáculo.

“**Piedra y Cielo**” nace en el momento que decido pedirle a **Sergio López** (Su director) que se embarque conmigo en un proyecto. Quería contar algo que naciese a raíz de mi baile, pero a través de su mirada teatral, a la que tengo admiración. Ese fue el impulso, luego llegó la historia.

Cuando comenzamos la producción y la elección artística, pensé en **Sergio Gómez “El Col-orao”** y en **Manuel Fernández Heredia** desde el principio.

Ambos han trabajado junto a mí en innumerables ocasiones, ellos me provocan bailar y respirar flamenco de una forma mágica, su fuerte esencia flamenca y su flexibilidad hacen que sean esenciales para este proyecto.

¿Por qué Creación Teatral en Cuadro Flamenco?

Este título representa nuestra forma de trabajar, el flamenco en su forma más tradicional es el lenguaje, que a través de una mirada teatral vuela para conseguir contar cualquier cosa.

La Compañía



Todo ello nace bajo la marca de Irene La Serranilla, bailaora, actriz y profesora de flamenco, avalada por su formación y trayectoria en diversos espectáculos y cuerpos de baile, como el Ballet Flamenco de Granada, dirigido por Javier Martos y coreografiado por artistas de la talla de Javier Latorre.



“Piedra y Cielo”

Creación Teatral en Cuadro Flamenco.



*“Mi vida piedras afuera,
cielos adentro”*

Atahualpa Yupanqui

*Un momento vital,
un alto en el camino,
un pozo cavado a pico y pala
hasta lo originario.*

*También una promesa, una
liturgia.*

*Un lenguaje, el flamenco
una mirada, el teatro.*

Sinopsis

En “**Piedra y Cielo**” el espectador se conmueve, se ríe, se sorprende y se emociona acompañando a una mujer en su viaje de vida, marcado por la lucha entre el ser y el deber ser.

Piedras afuera y cielos adentro en su camino. Acompañada por el universal quejido del flamenco, capaz de expresar y hacer eco de cada emoción humana.

El Equipo

**Nombre del
Espectáculo**
"Piedra y Cielo"

Duración
1 Hora

Público
A partir de 12 Años

Autor
Irene La Serranilla y
Sergio López

Dirección
Sergio López

**Diseño de
Iluminación**
Elena Pérez Panizo

Fotografía y Cartel
J. J Palenzuela

Reparto
Irene La Serranilla

Al Cante
Sergio "El Colorao"

A la Guitarra
Manuel Fernández



El Espectáculo

El **arte** se encuentra
en todos los rincones,
cabalgando por el mundo
sin motivos ni razones,
lo llevamos muy dentro
sin saber sus brotes
ni sus aspiraciones,
y sin darnos cuenta
cuando algo se quiere
renace en los corazones.



Ficha Técnica

ESCENOGRAFÍA

- Alfombra 2m X 3m
- Lámpara de pie
- Mesa 50cmX50cmX50cm
- Sillas (3)

DIMENSIONES

Óptimas: 10m ancho x 8m fondo x 6m alto
La obra puede adaptarse al espacio.

ILUMINACIÓN

Relación de aparatos necesarios:

- PC: 12
- Recortes: 8
- Frenel: 4
- Par 64: 10

Se puede adaptar al espacio.

- Directo para lámpara.

NºVaras: 3

NºCanales de dimmer: 35

Circuitería de suelo: 3 circuitos para focos rasantes.

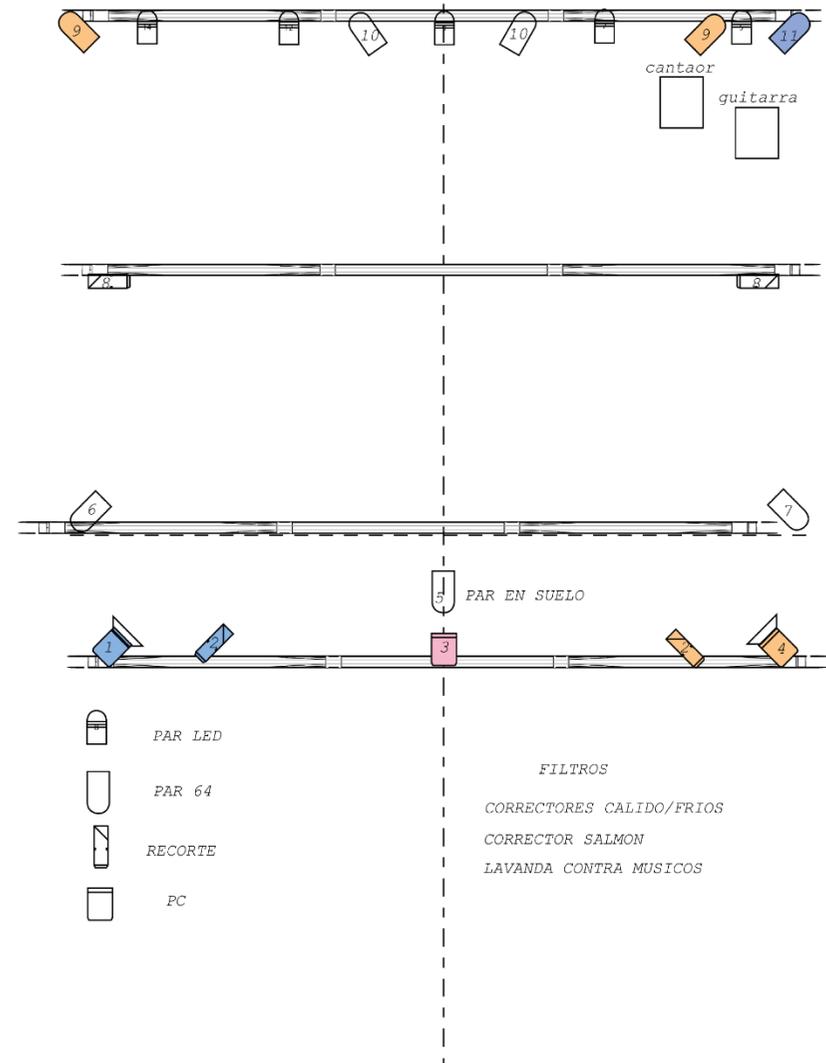
TIEMPOS:

- Montaje: 1 hora
- Desmontaje: 1 hora

PERSONAL:

Personal técnico de la sala: al menos un responsable técnico.

Más información en
Ficha Técnica



CV's



Irene La Serranilla

Irene la Serranilla, bailaora y actriz. El teatro la acompaña durante toda su juventud, hace 13 años se muda a Granada donde se forma como bailaora con los mejores bailaores del panorama nacional.

Desde entonces trabaja en los mejores tablaos de la ciudad, y explora en el teatro flamenco con diferentes espectáculos como **"el flamenco es asin"** y **"la zapatera prodigiosa"** creaciones en las que trabaja como "bailatriz" como ella define.

Actualmente trabaja como bailaora en los tablaos **La Alborea** y **Los Jardines de Zoraya** y forma parte del cuerpo de baile del **Ballet Flamenco de Granada**, dirigido por Javier Martos y coreografiado por artistas de la talla de Javier Latorre.



Sergio López

Formado en Madrid en el teatro de movimiento y el circo prosigue su formación en la **Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq, París, Francia**, y en **Kiklos Teatro, Padova, Italia**, donde continua su actividad profesional escribiendo y dirigiendo su primer espectáculo "Nothing to Declare". **Ha trabajado con diversas compañías de teatro en Italia y Francia**, estilos tan diferentes como clown, comedia del arte o teatro contemporáneo.

En 2002 crea la compañía **Bus a Trois**, especializada en el teatro de máscaras.

En 2005 comienza una colaboración con la compañía **Theatre Diffusion de San Francisco, California** con la que realiza cursos de teatro de movimiento y máscaras en el norte de California.

En 2005 crea **Teatro Percutor Cia**, estableciéndose en la sierra de Madrid.



Manuel Fernández

Manuel Fernández comenzó tocando dentro del ambiente familiar a los 7 años, poco a poco se fue formando como guitarrista trabajando en festivales y compartiendo cartel con grandes artistas como: **Chonchi Heredia, Morenito de Illora, Pan Séquito, José Parra, La barbería del Sur, La Macanita, la Susi y Guadiana.**

También ha tenido la oportunidad de poder llevar su duende y soniquete tocando por **Andalucía, España, Europa, Asia y EEUU.**

Como guitarrista al baile a acompañado a bailaores y bailaoras como: **El Farru, Manuel Liñán, Juan Andres Maya, Luis de Luis, Antonio Canales, Raquel "La Repompa", Alba Heredia y Maite Galan** entre otras y otros bailaores del panorama Nacional.



Sergio "El Colorao"

Sus primeros pasos en el mundo del flamenco los da de la mano de su **padre Antonio Gómez 'El Colorao'**. Pertenece a una larga familia de cantaores y guitarristas, desde su padre hasta sus hermanos, sin dejar a un lado nombres como su tío **José Gómez 'El Colorao'**, o artistas de la talla de **Rafaela Gómez, El Moreno, Raúl Mikey, Raquel La Repompa de Málaga.** Está igualmente emparentado con la familia **Habichuela**, donde destacan nombres como **Pepe Habichuela, Juan Habichuela, Antonio Carmona o Tía Marina Habichuela.** Posee tres primeros premios en el prestigioso concurso **Festival del Cante de las Minas**, durante los años 2007 y 2008

Su disco **Como mi sangre** aparecido en febrero de 2016 cuenta con colaboraciones tan relevantes como **Pepe Habichuela, Antonio Canales, Jerónimo Maya, Manuel Parrilla o Dani Méndez**, entre otros.

Información y contacto

OFICINA DE PRODUCCIÓN

Caravansar. Gestión y Producción Cultural
C/ Cárcel Alta, 7 · 18010 Granada

DISTRIBUCIÓN.

Enrique Fernández · 696 83 22 54
enrique.caravansar@gmail.com

CONTACTO

Irene "La Serranilla" · 628 08 00 23
info@irenelaserranilla.com

